**ПРИАЗОВСКИЕ ТРОПЫ**

***Первая часть***

***Содержание:***

*- Утянет верховой волну в безморье*

*- День по нагайским сакмам заплутал*

*- Оранжевые градины жердёл*

*- Ворот в старинный двор литой чугун*

*- Нарезанные из газет трепещут*

*- Дом, как больное дерево, в ночи*

*- Ионыч прав, нет в этом мире песен*

*- За божьими коровками следит*

*- К обители ведущая тропа*

*- Песок во мне. Песок в моих глазах.*

*- Вчера любовь призналась мне в сомненьях*

*- Пространство сентябрей*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\*\*\*

Утянет верховой волну в безморье,

Губастый камень сплюнет вбок песок,

Чумной змеей боспорское подворье

Переползет на северо-восток,

Останется лишь память мертвой рыбы

И камышовый меотийский мрак,

Как будто здесь рабов снимали с дыбы

Кидали на седеющий бадяк.

А дальше ночь

Колючая, сухая,

Здесь жить невмочь,

Здесь боль и та глухая

Невнятная, как вера, вечность, речь,

На мостовых колючие каштаны,

Ошметки августа и холод ранний

Встает на пост Таганий рог стеречь.

\*\*\*

День по нагайским сакмам заплутал,

Откинулся шершаво серым небом,

На старом кладбище надгробный слепок

И ангел темный крест к груди прижал.

Сорока над могильными холмами

Указывает путь, уводит прочь

От истуканов с белыми глазами,

От тех, кто оживает только в ночь.

Гремит далекий гром,

семь крупных капель

Седьмой псалом

пришел опять на память…

О, Господи, к чему мне этот плен,

Когда кирпичный дом и крыши скаты

Придавлены ветвями и закаты,

Ложатся псами красными у стен.

\*\*\*

Оранжевые градины жердёл

Ржавеют мягкой плотью вдоль обочин,

По таганрожьи ветер тени смёл

В огромные колодцы южной ночи.

По божьему, не так как по-людски,

Кирпичный дом закатом заколочен,

По пояс врос в тяжелые пески,

Своей рыбацкой костью стал не прочен.

Трещит дверной косяк,

скрипит окно,

Какой пустяк,

давно всем все равно,

Что станет с виноградными кустами,

ползущими в пустые небеса,

засохшая на листьях стрекоза

вверх смотрит ослепленными глазами.

\*\*\*

Ворот в старинный двор литой чугун

На плитах тишины и дом, и небо,

И рыбой пахнущий седой колдун

Мнет в тонких пальцах серый мякиш хлеба.

Закончится однажды блеск и плеск

Воды у берегов и встанет слепо

Над половецкой степью русский крест,

Над мелководьем – Троицкая крепость.

Охрипший ворон

будет кликать ночь,

Не знает город

чем ему помочь,

Завоет ветер в тощих трубах следом

И рыбой пахнущий седой колдун,

Откроет двери миллионам лун,

Уложит спать, укроет темным пледом...

\*\*\*

Нарезанные из газет трепещут

на форточках полоски, распугав

и ангелов, и бесов… а из трещин

ползут по стенам стебли сорных трав.

Картошка, лук (торгуют за забором)

Арбузы, дыни… скорых пять минут

и снова слышен дальний рокот моря

падение жердел то там, то тут.

Но не собрать с лихвой

и впрок мгновений,

Потянешься рукой,

а это – тени

В садовых розах семь жужжащих ос,

Плывут неспешно сонные недели

Задуматься: какой с безделья спрос,

Когда забыто то чего хотели.

\*\*\*

Дом, как больное дерево, в ночи

вздыхает тяжело, пугая кошек

и лунный свет теряется в окошках,

измазавшийся сажей у печи.

Слой пыли покрывает зеркала,

А в них, - мгла таганрогского залива,

Крик чаек, охраняющих ревниво,

Смотрящего из пыльного угла

Ребенка-при-зра-кааа-аа

не дозовёшься,

а только искоркой

во тьму сорвешься

и поплывешь неведомо куда,

листая волн страницы, примечая

торговые старинные суда,

кирпичный выступ заревого края.

\*\*\*

Ионыч прав, нет в этом мире песен

На старом кладбище кресты, кресты

И можно ждать её, но разве честен

Порыв любить, когда глаза пусты.

На старом кладбище все в запустенье,

Заросшие могилы, и оград

провалы, словно норы, воскрешенье

не здесь случается, здесь входы в ад

как в частные дворы,

смешны немного,

не до игры

из-за деревьев строго

лишь призраки глядят, не до того

им бы расчистить времени завалы,

и даже время будто бы устало

от их беззвучных сумрачных шагов.

\*\*\*

За божьими коровками следит

глаз солнца через листья винограда

покрыл года воздушный пух седин

не сосчитать потери и утраты.

крик чаек, легкий бег рыбачьих шхун,

рассказы волн о заповедных кладах

ворот в старинный двор литой чугун

лист вырванный и смятый из тетради.

Нет прежним мыслям веры,

больше нет

В буфете древнем

спрятанных конфет

Нет творога из простокваши в марле

на гвоздике, и бродит в темных снах

голубоглазый светло-русый карлик

с чадящей папироскою в губах.

\*\*\*

К обители ведущая тропа

слепа. Ни зги, ни ровницы, ни меди.

На прелых листьях шляпками опят

сентябрь перестилает пятна света.

Сто первый раз, как будто это шаг

необходимый, для прозренья в Слове,

в котором нет теней и светел мрак

и если Правда, то всегда – Христова.

Комар-звенец

поднял зеленый рой.

Его венец,

не держит ровным строй

И падает к ногам святого, в сроках:

Постичь нельзя всех замыслов Творца

И бочка толстозадая с торца

Чужого дома до краев убога.

\*\*\*

Песок во мне. Песок в моих глазах.

Когда столетний ворон глушит рыбу,

пришедшую на нерест, сев на глыбу

не отражающуюся в волнах.

Азовия мелка и медлен бег

моих минут, отброшенных на берег,

Пусть здесь никто и ни во что не верит,

Но здесь бывает сыплет мелкий снег

и улицы сползают

в пустоту,

и припадают

к донному кресту

домов кирпичных треснувшими лбами.

Их время незаметно истекло.

Залив над ними, - мутное стекло

все исцарапанное плавниками.

\*\*\*

вчера любовь призналась мне в сомненьях

летели листья под ноги и дождь

слепил глаза и было воскресенье

распятое и чувствовалась дрожь

космическая, словно нет земного

пространства верить в данный свыше дар

вчера любовь призналась как ей плохо

среди людей, как тяжек их угар

владычествующий

над сентябрями

забывший путь души

к душе... ночами

и воющий, и стонущий как зверь

смертельно раненный своим безумьем

летели листья в пасмурное утро

и рыжий пес царапал лапой дверь

\*\*\*

Пространство сентябрей не виновато в болезни глаз.

Письма не написать на чайных листьях и холодной мяты пучок не бросить в кипяток.

Узнать желание души?

Какая скука с ней говорить о мертвых городах и птицах,

отнимая друг у друга смешное право жить в семи шагах от солнечных затмений

или лунных пустых имений, их литых чугунных оград,

процеживающих не свет - ночную жижу, выбирая звезды,

вдохнувшие в себя осенний воздух уныния.

в них больше бездны нет.

------------ *второй вариант прочтения*

Пространство сентябрей не виновато

в болезни глаз. Письма не написать

на чайных листьях и холодной мяты

пучок не бросить в кипяток. Узнать

желание души? Какая скука

с ней говорить о мертвых городах

и птицах, отнимая друг у друга

смешное право жить в семи шагах

от солнечных затмений

или лунных

пустых имений,

их литых чугунных

оград, процеживающих не свет -

ночную жижу, выбирая звезды,

вдохнувшие в себя осенний воздух

уныния. в них больше бездны нет.

***Вторая часть***

***Содержание:***

*- Давай умрем внутри осенних слов*

*- Мост между тьмой и тьмой. Таков Азов*

*- В подробностях, как удержать остаток*

*- Такая жизнь, где каждому свое*

*- Вслепую до не запертой двери*

*- На расстоянии дыханья – небо*

*- Здесь только продолжение дождя*

*- Повествование в ветвях ольхи*

*- Как будто снизу по стеклу ладонью*

*- Кто говорит из темноты, тот слеп*

*- Все отраженное отражено*

*- История раздваивается*

----------------------------------------------------------------------------------------------------

***ВТОРАЯ ЧАСТЬ***

\*\*\*

Давай умрем внутри осенних слов о городе без баров и вокзалов,

в котором камень дышит океаном, разлившимся на тысячи веков,

Прокатимся на «лесенке» трамвая бесшумного, как ночь внутри души

и будем звезды зажигать губами, а после воробьям мечты крошить.

Как мало надо,

улица, фонарь,

чугунная ограда,

и пожар

кленовых листьев, старая газета

и ангела фарфоровая тень,

присевшая на серую ступень

и ждущая последнего рассвета.

\*\*\*

Мост между тьмой и тьмой. Таков Азов и берегов закушенные губы

распеты до обглоданных кустов колючим ветром по живому, грубо.

Вдоль скользких троп размытые следы, как будто бы зависшие на вдохе,

рассказывают всполохам воды, что одиночество не так уж плохо.

Ночных наук

мельчают словари.

Стекло, паук

и бабочка зари

качается на волнах паутины…

По осени идущий босиком,

насквозь проходит изумрудный дом,

оставив комья васильковой глины.

\*\*\*

В подробностях, как удержать остаток предутреннего скомканного сна

над серым горизонтом, желтой рощей, на стеклах приоткрытого окна,

когда все беззащитно, даже солнце, встающее сквозь пены низких туч

и раздражает новый звук рингтона, добивший до подушки слабый луч?..

Есть что-то от меня

в заплатах улиц,

в осколках дня,

всех тех, кто обернулись

на тихий вздох седого октября.

Но не хватает времени на веру.

А вера что? – Пустой безлюдный берег,

врастающий в холодные моря.

\*\*\*

Такая жизнь, где каждому свое: увядший старый сад, во двор калитка,

век на веревке мокрое белье колышется и это тоже пытка

вчерашним днем потерянным, пустым, который в безголосую воронку

втянул свист электричек, горький дым, и парника разорванную плёнку.

Всё – приграничье –

мысли и дела,

прощанье птичье,

желтая смола,

омега внеземных осенних впадин…

Шаги и голоса, за слоем слой

стираются, став детскою игрой

для стариков, чья раскрошилась память.

\*\*\*

Вслепую до не запертой двери, не напрягая сонные ключицы,

идти до облепиховой зари по скрипу каждой третьей половицы

в серебряную питерскую глушь, в ахматовские легкие объятья,

сорок сентябрьских прерывая чушь, октябрьские разбрасывая платья,

чтоб ноябрем

отметить седину,

далекий гром,

оглохшую страну,

не слышащую заповедных песен

и превратившую себя в тюрьму…

Оставим память, а для глаз – сурьму

и будь что будет: небо, камни, плесень.

\*\*\*

На расстоянии дыханья – небо… и дождь, и туча, и твое лицо,

на пальце безымянное кольцо и возведенное молчанье в степень

далекой скифской степи

языки

то короставника, то кровохлёбки

облизывают гулкие шаги и заячьи извилистые тропки.

Поди найди

лампадки падших звезд.

Туманны дни,

рябины красной гроздь

одна на все известные приметы.

Не так уж горек был осенний мед.

Еще один в паучьей сети год

летит куда-то, чтоб исчезнуть где-то.

\*\*\*

Здесь только продолжение дождя, не начатые письма узких улиц

о том, как днем от холода дрожат кустов осенних желтые гаргульи.

Прочтется ли отсутствие любви в их треснувших зрачках, в их черных взглядах,

пока еще выдерживает память, падение увядшей в снах листвы

внутрь темных слов,

в молчанья глубину,

где на Покров,

признавшие вину

встречают зиму с радостью и плачем

и пахнет калачами за версту,

и слышится вальков далекий стук,

как будто бы прожита жизнь иначе.

\*\*\*

Повествование в ветвях ольхи, осыпавшихся золотом осенним,

напоминает детские стихи, которые полям пропел Есенин.

Приляжешь рядом в терпкие слова, а солнца луч на глиняных фигурках

колышется, как желтая трава, по-бабьему встречая тени утра.

Путь к небу по коре

еще длинён

и вера – грех,

а жизнь – глубокий сон.

На цыпочках пройти от двери к двери

и очутиться рядом с богом пчёл,

который этот мир давно прочёл,

оставив на губах медовый терем.

\*\*\*

Как будто снизу по стеклу ладонью, запоминая капель мутных блеск,

холодную поверхность преисподней, и где-то, за спиной горячий треск.

Расшатанная тьма еще блаженна, будильник в пятнах каменных жуков,

предполагает сонное движенье вдоль серых стен, вокруг пустых столов,

необходимость

тихого дыханья,

необратимость

и непониманье

чужих стихов, отравленных водой

и ночь, глазами самой черной кошки,

ждет выползшей из норки жирной точки,

чтоб придавить когтистою строкой…

\*\*\*

Кто говорит из темноты, тот – слеп. Кто говорит во тьму, тот – безрассуден.

Мой человек дождя размочит хлеб непонятых и оскверненных буден,

для птиц кочующих по островам октябрьских рощ, по серому навету

дорожной пыли, по простым словам, с отчаянием, брошенным на ветер.

К объятьям мокрым

не привыкнет ночь,

от умбры к охре

и уже невмочь

понять различия осенних красок,

отличие души от пустоты,

безмолвия небес от немоты,

вчерашней боли от забытой ласки.

\*\*\*

Все отраженное отражено в одном огромном зеркале безмолвья,

как будто бы собрали души вдовьи, чтоб с ними пить игристое вино

на траурном подобии листвы, прижавшейся к земле сырой, холодной…

Лишь изгнанные могут быть свободны от памяти в которой нет любви.

А георгины? –

знак непостоянства,

цветут в низинах

брошенного царства,

еще цветут кровавый бросив цвет

на вытянутые закатом тени,

когда уже нет воли, нет сомнений,

едино всё: огонь, вода и медь.

\*\*\*

История раздваивается на долгие предлоги непогоды,

определяя середину «я» по перекресткам прожитой субботы.

От Лазаря до фрейдовских невест просвечиваются сенные годы:

крест-накрест – или проще – весть на весть,

под постный благовест в медовых сотах

седеет волос,

зреет тишина,

высокий колос,

низкая стена…

Пропущенные буквы в предложеньях

заменят горсти глиняных семян

и слезы самых нервных Несмеян

по праву не земного продолженья.